



FORMATION CONTINUE

Programme des activités 2006-2007

(6 septembre 2006)

Automne 2006

1. **Les formes juridiques des compagnies de théâtre*** (Montréal)
le 25 septembre 2006

Activité organisée par l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

***ATTENTION :** Pour cette formation, les participants résidant à **plus de 50 km** du lieu de la formation peuvent avoir droit à un **remboursement de frais de déplacement et de séjour.**

2. **Les contrats du producteur de théâtre** (Montréal)
les 2 et 3 octobre 2006

Activité organisée par l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

3. **Écriture télé et cheminement d'un projet** (Montréal)
les 7 et 8 octobre 2006

4. **Roman, écriture jeunesse** (Montréal)
le 14 octobre 2006

5. **Métier d'auteur 101 et les 101 pièges de la négo*** (Québec)
le 4 novembre 2006

***ATTENTION :** Pour cette formation, les participants résidant à **plus de 50 km** du lieu de la formation peuvent avoir droit à un **remboursement de frais de déplacement et de séjour.**

Hiver 2007

6. **Demande de bourses et de subventions pour auteurs** (Montréal)
le 15 janvier 2007 (et deux rencontres individuelles)

7. **Métier d'auteur 101 et les 101 pièges de la négo** (Montréal)
le 27 janvier 2007

8. **Scénarisation en cinéma** (Montréal)
hiver 2007 (date à déterminer)

1.	Les formes juridiques des compagnies de théâtre*	Montréal	Le 25 septembre 2006	20 \$
----	---	----------	----------------------	-------

***ATTENTION :** Pour cette formation, les participants résidant à **plus de 50 km** du lieu de la formation peuvent avoir droit à un **remboursement de frais de déplacement et de séjour**.

L'ACT en collaboration avec Regroupement d'associations de producteurs de théâtre (RAPThéâtre) présente cet atelier dans le cadre de la série « Producteur de théâtre, une profession ».

Contenu de l'atelier : Les artisans en théâtre se demandent à peu près tous, un jour ou l'autre, s'ils doivent «partir» leur propre compagnie de théâtre ! Que ce soit pour se créer du travail, concrétiser un projet personnel, détenir le contrôle artistique d'une troupe, ou bâtir à long terme un organisme de production, ces artisans s'interrogeront sur la forme que devra prendre leur organisation (Entreprise individuelle, Autogéré, Société, Compagnie à but lucratif ou non, etc.). L'atelier propose aux participants un tour d'horizon des formes juridiques avec leurs caractéristiques ainsi que leurs avantages et inconvénients, de façon à permettre aux participants de choisir la forme juridique qui leur convient et identifier le processus de mise en marche. L'atelier peut aussi permettre aux auteurs dramatiques et aux gestionnaires de compagnies existantes de mettre à jour leurs connaissances dans ce domaine.

Formateur : **Raymond Villeneuve**. Bachelier en droit, il est aussi auteur dramatique et producteur de théâtre. Président de l'AQAD, il est actif dans le développement de la formation continue auprès des auteurs dramatiques en plus d'agir comme formateur pour différents ateliers offerts aux auteurs dramatiques et aux producteurs de théâtre.

À noter : les participants recevront un document de références.

Dates et durée : le lundi 25 septembre 2006, de 9 h à 16 h, soit un total de 6 heures de formation.

Inscription : par courriel, sylviane.thibault@sympatico.ca, ou par téléphone, 514 723-5978.

2.	Les contrats du producteur de théâtre	Montréal	Les 2 et 3 octobre 2006	40 \$
----	--	----------	-------------------------	-------

L'ACT en en collaboration Regroupement d'associations de producteurs de théâtre (RAPThéâtre) présente cet atelier dans le cadre de la série « Producteur de théâtre, une profession ».

Contenu de l'atelier : Pour présenter un spectacle professionnel au Québec, un producteur de théâtre, même débutant, doit conclure de nombreux contrats : contrat de licence ou de commande avec l'auteur ; contrat d'engagement des artistes, de l'équipe de production et du personnel de soutien ; contrat de location de la salle ; entente de co-production ; etc. Cette avalanche de contrats à signer peut rapidement apparaître au novice comme un labyrinthe... sans porte de sortie !

Pour aider les participants à y voir un peu plus clair en matière de contrats, le présent atelier vous offrira :
1) des notions de base en matière de contrats 2) de l'information sur les ententes collectives en vigueur et 3) un tour d'horizon des différents types de contrats qu'un producteur peut être appelé à conclure pour présenter un spectacle de théâtre.

Formateur : **Raymond Villeneuve**. Bachelier en droit, il est aussi auteur dramatique et producteur de théâtre. Président de l'AQAD, il est actif dans le développement de la formation continue auprès des auteurs dramatiques en plus d'agir comme formateur pour différents ateliers offerts aux auteurs dramatiques et aux producteurs de théâtre.

Personnes-ressources : Jacques Jobin de l'ACT, Alain Monast de l'APTP et Andrée Garon de TUEJ.

À noter : les participants recevront un document de références.

Dates et durée : les lundi et mardi 2 et 3 octobre 2006, de 9 h à 16 h, soit un total de 14 heures de formation.

Inscription : par courriel, sylviane.thibault@sympatico.ca, ou par téléphone, 514 723-5978.

3.	Écriture télé et cheminement d'un projet	Montréal	Les 7 et 8 octobre 2006	30 \$
-----------	---	-----------------	--------------------------------	--------------

Les règles de la dramaturgie sont-elles les mêmes au théâtre et à la télé ? Comment l'auteur peut-il trouver sa place dans une structure de production aussi lourde ? Comment intéresser un grand réseau à son scénario ? En explorant les contraintes et la réalité de l'écriture pour la télévision, nos dramaturges pourront transférer leurs compétences à cette forme d'écriture et, ainsi, augmenter leurs opportunités professionnelles et leurs revenus.

Contenu : Cet atelier présente l'écriture télé : les genres, les formats, la structure. Il précise les grandes différences entre le dialogue télé et celui du théâtre. Il expose la présentation d'un projet de production télévisuelle : idée, bible, synopsis, séquentiel, continuité dialoguée, épisodes spécimens. Il révèle le cheminement d'un projet, les intervenants et leurs rôles, ainsi que la réalité de ce marché à Québec.

Formateur : **André Jean**. Diplômé en littérature et formé en mise en scène au Conservatoire d'art dramatique de Québec, il est auteur dramatique et metteur en scène. Il a également écrit des dramatiques pour la radio, tout en poursuivant son travail de scénariste à la télévision et au cinéma. André Jean enseigne l'histoire du théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Québec et en est le directeur général. Il enseigne aussi la création théâtrale à l'Université Laval.

Personnes-ressources : À déterminer

Dates et durée : les samedi et dimanche 7 et 8 octobre 2006, de 9 h à 17 h, soit un total de 14 heures.

Inscription : mbeauchemin@aqad.qc.ca.

4.	Roman, écriture jeunesse	Montréal	Le 14 octobre 2006	20 \$
-----------	---------------------------------	-----------------	---------------------------	--------------

Les auteurs dramatiques peuvent-ils transférer leurs compétences à cette autre forme d'écriture qu'est le roman jeunesse ?

Contenu : Cet atelier veut stimuler nos auteurs et leur donner un aperçu des réalités et des contraintes du monde de l'édition de la littérature jeunesse. En avant-midi, les participants se familiariseront avec l'aspect artistique du métier d'écrivain du roman-jeunesse. Le formateur avec la participation de deux auteurs jeunesse apportera un éclairage sur les différences en le métier d'auteur de théâtre et d'auteur de roman-jeunesse. Le processus créatif, la préoccupation du public, les contraintes face aux marchés et les collaborateurs seront quelques-uns des aspects abordés.

L'après-midi, le formateur se joindra à une spécialiste des éditions du roman jeunesse pour présenter aux auteurs les étapes de travail nécessaires pour soumettre un projet à un éditeur. On y présentera la réalité du marché du livre au Québec avec les particularités des ouvrages qui s'adressent à nos enfants. On spécifiera les rôles de l'éditeur, du chef de la production dans un projet de publication et les relations avec l'auteur. Seront aussi abordées les implications du processus de l'édition et de la mise en marché dans sa vie professionnelle.

Formateur : **Raymond Villeneuve**. Bachelier en droit, il est aussi auteur dramatique et producteur de théâtre. Président de l'AQAD, il est actif dans le développement de la formation continue auprès des auteurs dramatiques en plus d'agir comme formateur pour différents ateliers offerts aux auteurs dramatiques et aux producteurs de théâtre.

Personnes-ressources : Martine Latulipe, auteure de roman-jeunesse ; Carole Tremblay, auteure de théâtre et de littérature jeunesse et Anne-Marie Villeneuve, Édition Québec Amérique.

Dates et durée : le samedi 14 octobre 2006, de 9 h à 17 h, soit un total de 7 heures de formation.

Inscription : mbeauchemin@aqad.qc.ca.

5.	Métier d'auteur 101 et les 101 pièges de la négo*.	Québec	Le 4 novembre 2006	20 \$
* ATTENTION : Pour cette formation, les participants résidant à plus de 50 km du lieu de la formation peuvent avoir droit à un remboursement de frais de déplacement et de séjour . Contactez-nous pour obtenir plus d'information.				

L'AQAD invite particulièrement ses membres à participer à cette activité pour rafraîchir leurs connaissances sur les aspects qui régissent le droit d'auteur, les contrats, les licences. L'atelier présentera aussi certains pièges à éviter en négociation pour être le plus efficace. Les auteurs non membres de l'AQAD sont aussi les bienvenus.

Contenu : Métier d'auteur 101. L'avant-midi présentera les contextes juridiques de l'auteur : la Loi sur le droit d'auteur du Canada, les lois provinciales sur le statut de l'artiste, les ententes collectives en vigueur, les contrats obligatoires et les contrats recommandés.

L'après-midi, le formateur, en compagnie d'une représentante de la Société québécoise des auteurs dramatiques (SoQAD) et d'une autre personne-ressource, présentera les 101 pièges de la négociation. Il s'agit de préparer les participants à faire face aux négociations contractuelles qu'ils doivent entreprendre avec des producteurs, des diffuseurs professionnels, des troupes de théâtre amateurs ou des représentants scolaires qui désirent produire leur oeuvre devant public. L'atelier abordera également les aspects relatifs aux droits internationaux des oeuvres dramatiques, soit les droits à percevoir lorsqu'une pièce de théâtre d'un auteur québécois est montée à l'étranger et les démarches à suivre pour l'obtention des droits d'auteur lorsqu'un auteur ou un producteur québécois veut traduire ou adapter une oeuvre étrangère.

Formateur : **Raymond Villeneuve**. Bachelier en droit, est aussi auteur dramatique et producteur de théâtre. Président de l'AQAD, il est actif dans le développement de la formation continue auprès des auteurs dramatiques en plus d'agir comme formateur pour différents ateliers dédiés aux producteurs de théâtre.

Personnes-ressources : Marie-Louise Nadeau (SoQAD) et une autre personne à confirmer.

Dates et durée : le samedi 4 novembre 2006, de 9 h à 17 h, soit un total de 7 heures de formation.

Inscription : mbeauchemin@aqad.qc.ca.

**** Hiver 2007 ****

6.	Demande de bourses et de subventions pour auteurs	Montréal	Le 15 janvier 2007 (et 2 rencontres individuelles)	35 \$
Important : Atelier pratique qui exige un travail de rédaction entre les rencontres.				

Cet atelier veut aider la rédaction spécifique des demandes de bourses personnelles à titre d'auteur et des subventions au CAC et au CALQ. Le but est de rendre accessible le financement existant à un plus grand nombre d'auteurs.

Contenu : Une demi-journée de rencontre en groupe présentera les programmes et leurs exigences. L'atelier présentera un modèle qui détaillera les étapes de rédaction d'un projet de demande. On touchera la présentation du projet, la forme, les enjeux, le plan de travail, l'échéancier, les documents d'appui et d'autres éléments. Par la suite, le participant et la formatrice conviendront d'un calendrier de deux rencontres individuelles pour un total de trois heures, dans les quatre semaines qui suivent la rencontre de groupe.

Formatrice : **Suzanne O'Neill**. Depuis près de vingt ans, elle met en valeur les forces et les capacités des artistes et les aide à mieux cerner leurs besoins. Elle a rédigé plus de quatre-vingt-dix demandes de

bourses personnelles. Près de 65 % d'entre elles ont été obtenues. Suzanne O'Neill a rédigé des pièces de théâtre, des dramatiques radiophoniques, des scénarios, des contes et des chansons.

Dates et durée : Atelier se déroulant du 15 janvier au 15 février 2007. Pour un total de 7 heures de formation par participant.

Rencontre 1 : Tout le groupe le lundi 15 janvier 2007, de 13 h à 17 h.

Rencontre 2 et 3. Rencontres individuelles sur rendez-vous entre le participant et la formatrice, dans les quatre semaines qui suivent la rencontre du groupe, pour un total de trois heures de consultations par participant.

Important : Atelier pratique qui exige un travail de rédaction entre les rencontres.

Inscription : mbeauchemin@aqad.qc.ca.

7.	Métier d'auteur 101 et les 101 pièges de la négociation.	Montréal	Le 27 janvier 2007	20 \$
----	---	----------	--------------------	-------

L'AQAD invite particulièrement ses membres à participer à cette activité pour rafraîchir leurs connaissances sur les aspects qui régissent le droit d'auteur, les contrats, les licences. L'atelier présentera aussi certains pièges à éviter en négociation pour être le plus efficace. Les auteurs non membres de l'AQAD sont aussi les bienvenus.

Contenu : Métier d'auteur 101, l'avant midi présentera les contextes juridiques de l'auteur : les notions du droit d'auteur au fédéral, la loi provinciale sur le statut de l'artiste, les ententes collectives en vigueur, les contrats obligatoires et les contrats recommandés.

L'après midi, le formateur, en compagnie d'une représentante de la Société québécoise des auteurs dramatiques (SoQAD) et d'une autre personne ressource, présentera les 101 pièges de la négociation. Il s'agit de préparer les participants à faire face aux négociations contractuelles qu'ils doivent entreprendre avec des producteurs, des diffuseurs professionnels, des troupes de théâtre amateurs ou des représentants scolaires qui désirent produire leur oeuvre devant public. L'atelier abordera également les aspects relatifs aux droits internationaux des oeuvres dramatiques, soit les droits à percevoir lorsqu'une pièce de théâtre d'un auteur québécois est montée à l'étranger et les démarches à suivre pour l'obtention des droits d'auteur lorsqu'un auteur ou un producteur québécois veut traduire ou adapter une oeuvre étrangère.

Formateur : **Raymond Villeneuve**. Bachelier en droit, il est aussi auteur dramatique et producteur de théâtre. Président de l'AQAD, il est actif dans le développement de la formation continue auprès des auteurs dramatiques en plus d'agir comme formateur pour différents ateliers offerts aux auteurs dramatiques et aux producteurs de théâtre.

Personnes-ressources : Marie-Louise Nadeau (SoQAD) et une autre personne à confirmer.

Dates et durée : le samedi 27 janvier 2007, de 9 h à 17 h, soit un total de sept heures de formation.

Inscription : mbeauchemin@aqad.qc.ca.

8.	Scénarisation en cinéma	Montréal	Hiver 2007 (date à déterminer)	30 \$
----	--------------------------------	----------	-----------------------------------	-------

Contenu : Le cours transmettra une initiation aux techniques d'écriture spécifiques au cinéma. Plus de détails vous seront transmis ultérieurement.

Formatrice : **Michelle Allen**. Titulaire d'une maîtrise en études littéraires de l'UQAM, elle enseigne à l'INIS et à l'UQAM. Elle a travaillé comme comédienne et metteur en scène avant de se consacrer entièrement à l'écriture. D'abord auteure de théâtre et traductrice, elle écrit depuis 1989 pour la télévision où elle a collaboré à plusieurs téléromans, notamment *Tandem*, *Graffiti*, *D'amour et d'amitié*. Elle est devenue scénariste principale des séries *Lobby*, *Diva*, *l'Or et Tribu.com*.

Dates et durée : Date à déterminer, hiver 2007. Pour un total de 14 heures de formation.

Inscription : mbeauchemin@aqad.qc.ca.