

1. Écrire une comédie	Montréal	Les 16 et 17 octobre 2004	15 \$
------------------------------	-----------------	----------------------------------	--------------

La comédie est un genre qui permet aux auteurs qui s'y consacrent de rejoindre au Québec un bassin de public considérable. D'où, comme on le devine, une source de revenu non négligeable. Or, l'écriture d'une bonne comédie est fort exigeante. Elle commande une grande rigueur ainsi qu'une approche toute particulière.

Contenu de l'atelier : les mécanismes de la comédie, les différents types de comédies, la construction d'une comédie, la pratique de la comédie au Québec, lecture de scènes de comédies du répertoire, avec des échanges entre les praticiens et des lectures de scènes des auteurs par des acteurs professionnels.

Formateur : Raymond Villeneuve **Personnes-ressources** : Pierre-Yves Lemieux, Line Nadeau et Serge Thibodeau

Dates et durée : les samedi et dimanche 16 et 17 octobre 2004, de 9 h à 17 h, soit un total de 14 heures de formation.

Important : les auteurs doivent faire parvenir à l'animateur, au plus tard deux semaines avant la tenue de l'atelier, une courte scène de comédie d'une durée approximative de cinq à huit minutes. Cette scène sera lue et commentée lors de la deuxième journée d'atelier.

2. Écriture télévisuelle et cheminement d'un projet	Québec*	Les 23 et 24 octobre 2004	30 \$
--	----------------	----------------------------------	--------------

Les règles de la dramaturgie sont-elles les mêmes au théâtre et à la télé ? Comment l'auteur peut-il trouver sa place dans une structure aussi lourde de production ? Comment intéresser un grand réseau à son scénario ? En explorant les contraintes et la réalité de l'écriture pour la télévision, nos dramaturges pourront transférer leurs compétences à cette forme d'écriture et, ainsi, augmenter leurs opportunités professionnelles et leurs revenus.

Contenu de l'atelier : cet atelier présente l'écriture télé : les genres, les formats, la structure. Il précise les grandes différences entre le dialogue télé et celui du théâtre. Il expose la présentation d'un projet de production télévisuelle : idée, bible, synopsis, séquentiel, continuité dialoguée, épisodes spécimens. Il révèle le cheminement d'un projet, les intervenants et leurs rôles, ainsi que la réalité de ce marché à Québec.

Formateur : André Jean **Personnes-ressources** : Nancy Savard, Lorraine Boily

Dates et durée : les samedi et dimanche 23 et 24 octobre 2004, de 9 h à 17 h, soit un total de 14 heures de formation.

Important : les participants qui auront suivi cette formation auront priorité lors de l'inscription à la formation continue « **Soutien en écriture d'un projet télévisuel** », s'ils satisfont les critères relatifs au dépôt des projets prévu pour janvier 2005.

* Pour cette activité, le remboursement d'une partie des frais de déplacement et de séjour est possible sur entente préalable ; certaines conditions s'appliquent.

3.	Traduction et adaptation	Montréal	Le 20 novembre et le 4 décembre 2004	15 \$
-----------	---------------------------------	-----------------	---	--------------

Formateur : René Gingras

Personnes-ressources : à déterminer

Dates et durée : les samedis 20 novembre et 4 décembre 2004, de 9 h à 17 h, soit un total de 14 heures de formation.

Important : cet atelier comprend des exercices pratiques à préparer. Avant l'atelier, les participants sont invités à faire parvenir au formateur leurs questions sur un projet en cours.

4.	Éléments de mise en scène	Montréal	Les 27 et 28 novembre 2004	15 \$
-----------	----------------------------------	-----------------	-----------------------------------	--------------

Formatrice : Marie-Ève Gagnon

Personnes-ressources : à déterminer

Dates et durée : les samedi et dimanche 27 et 28 novembre 2004, de 9 h à 17 h, soit un total de 14 heures de formation.

Important : les participants sont invités à faire parvenir à la formatrice, deux semaines avant l'atelier, un extrait d'un projet en cours accompagné de leurs questions en relation avec la mise en scène.

5.	Soutien en écriture d'un projet télévisuel	Québec*	Dépôt des projets le 10 janvier 2005 Atelier les 12 et 13 mars 2005	60 \$
-----------	---	----------------	--	--------------

Cet atelier s'adresse aux auteurs dramatiques qui ont débuté un projet d'écriture pour la télévision et qui souhaite obtenir un soutien et des conseils individualisés.

Contenu de l'atelier : cette formation touchera concrètement toutes les facettes du travail d'écriture. L'atelier se déroulera comme suit : les participants s'inscrivent et déposent leur projet d'écriture. Les formateurs se partageront les projets ; chacun évaluera ses élèves lors d'une rencontre individuelle (ou téléphonique et internet pour les participants des régions éloignées de Québec). L'élève aura une période pour travailler son texte suite à la première évaluation et déposera une deuxième version de son travail. Le formateur fournira par écrit des recommandations sur les éléments à travailler. Par la suite, une séance de travail du groupe d'élèves sur deux jours consécutifs aura lieu, sous supervision et conseils des deux formateurs et un producteur viendra présenter les paramètres des coûts d'un projet télévisuel.

Formateurs : André Jean et Richard Angers

Personne-ressource : Geneviève Lavoie, productrice

Dates et durée : de janvier à mars 2005.

Important : la priorité sera donnée aux participants ayant suivis la formation « Écriture télévisuelle et cheminement d'un projet » offerte en octobre 2004. Huit places de disponibles.

***Pour cette activité, le remboursement d'une partie des frais de déplacement et de séjour est possible sur entente préalable, certaines conditions s'appliquent.**

6.	Scénarisation télé	Montréal	Les 21 et 22 janvier 2005	15 \$
-----------	---------------------------	-----------------	----------------------------------	--------------

Formateurs : Anne Boyer et Michel d'Astous

Personne-ressource : à déterminer

Dates et durée : le vendredi et samedi, 21 et 22 janvier 2005, de 9 h à 17 h, soit un total de 14 heures de formation.

7.	Métier d'auteur : ♦ Capsule 1) Contrat d'édition – licence. ♦ Capsule 2) Nég. de contrat et Mise en situation	Montréal	Le 19 février 2005	5 \$/ Atelier
-----------	--	-----------------	---------------------------	--------------------------

Formateur : Raymond Villeneuve

Personnes-ressources : Capsule 1 : un représentant de l'UNEQ
Capsule 2 : Marie-Louise Nadeau (SOQAD), Serge Thibodault (Producteur)

Dates et durée : Le samedi 19 février, Capsule 1 : de 9 h à midi ; Capsule 2 : de 14 h à 17 h

*

Pour information et inscription : sylviane.thibault@sympatico.ca ou téléphone : 514 723-5978