



FORMATION CONTINUE 2005-2006

Activités
édition septembre 2005

1. Initiation à l'écriture interactive (Montréal)
du 29 septembre au 20 octobre 2005

2. Autoproduction d'un spectacle (Québec)
les 15 et 16 octobre 2005

3. Métier d'auteur : Contrats d'auteur- licence et droits internationaux (Montréal)
le 29 octobre 2005

4. Écriture télé et cheminement d'un projet (Québec)
les 12 et 13 novembre 2005

5. Demande de bourses et de subventions pour auteurs (Montréal)
le 14 janvier 2006 (et deux rencontres individuelles)

6. Métier d'auteur : Fiscalité (Montréal)
le 28 janvier 2006

7. Scénarisation télé (Montréal)
les 16 et 17 février 2006

8. Scénarisation en cinéma (Montréal)
hiver 2006

1.	Initiation à l'écriture interactive	Montréal	Les jeudis 29 septembre, 6, 13 et 20 octobre 2005. Groupe 1 de 10 h à 14 h ou Groupe 2 de 18 h à 22 h.	70 \$
-----------	--	-----------------	---	--------------

La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) offre une formation continue à ses auteurs ainsi qu'aux membres de l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD) et de l'Union des écrivaines et des écrivains du Québec (UNEQ).

Cet atelier présente les principes propres à l'écriture interactive en comparaison d'une écriture pour la télé ou le cinéma. Cette formation continue est l'occasion de connaître le contexte de l'écriture interactive, ses principes, ses marchés, son potentiel. L'atelier comprend des exercices pratiques.

Contenu : Le domaine de l'écriture interactive fait référence à des médiums comme l'internet, les consoles de jeux, les DVD, les téléphones cellulaires et autres. Les scénarios à développer peuvent être éducatif, scientifique, ludique, ludoéducatif, corporatif, muséologique ou autres. Le matériel produit peut être un dérivé d'une émission télé, d'un film, d'une exposition ou être original. Pour perfectionner leurs produits, de plus en plus de producteurs de multimédias font appel à des auteurs professionnels pour

leurs aptitudes à développer des intrigues, des histoires et des émotions. Les aspects informatiques et techniques de ce genre de produit sont assurés par une équipe multidisciplinaire.

Formateur : Marc Roberge est diplômé en scénarisation de l'INIS depuis 1999. Il a scénarisé plusieurs courts métrages, des téléseries et des documentaires. Il a également écrit des scénarios interactifs pour le site de vulgarisation scientifique *La mission, une grande aventure scientifique !* produit par l'ONF. Il a enseigné la scénarisation interactive au collège Gérald-Godin et à l'INIS.

Clientèle et prérequis : Atelier ouvert aux membres de la SARTEC, de l'AQAD et de l'UNEQ qui utilisent de façon courante l'ordinateur et l'Internet. La priorité sera donnée aux membres de la SARTEC.

Dates et durée : Quatre blocs de quatre heures, les jeudis 29 septembre, 6, 13 et 20 octobre 2005. Groupe 1 : de 10 h à 14 h ou Groupe 2 : de 18 h à 22 h pour un total de 16 heures de formation.

Lieu : À l'INIS (Institut national de l'image et du son), 301, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal (métro Berri-UQAM).

Important : Prévoir du temps entre les cours pour des travaux pratiques.

Inscription : inisperfectionnement@inis.qc.ca. Ou contacter Virginie Tremblay au (514) 285-1840 poste 210. Spécifier votre no de téléphone et votre disponibilité pour les Groupes 1 ou 2 ou pour les deux groupes.

2.	Autoproduction d'un spectacle	Québec*	Les samedi et dimanche 15 et 16 octobre 2005, de 9 h à 17 h	30 \$
----	--------------------------------------	---------	--	--------------

** Pour cette activité, le remboursement d'une partie des frais de déplacement et de séjour est possible sur entente préalable ; certaines conditions s'appliquent.*

Cet atelier s'adresse à ceux qui songent à assurer eux-mêmes la production à la scène de leurs textes. Tous les aspects d'une production y seront abordés.

Contenu : Structures de production : enregistrement légal, groupe ad hoc, production autogérée, rémunération à pourcentage, corporation à but lucratif, organisme à but non lucratif. Les contrats du producteur de théâtre : les postes sous conventions collectives, les postes non syndiqués, les associations de producteurs et d'artistes concernées. Financement public et privé. Promotion : relations publiques, médias, stratégies alternatives. Plan de développement.

Formateur : Raymond Villeneuve. Bachelier en droit, spécialiste du droit d'auteur, auteur dramatique et producteur de théâtre. Monsieur Villeneuve est aussi actif dans le développement de la formation continue auprès des auteurs dramatiques et des producteurs de théâtre.

Personnes-ressources : Jean Régnier et deux autres personnes-ressources.

Dates et durée : les samedi et dimanche 15 et 16 octobre 2005, de 9 h à 17 h, pour un total de 14 heures de formation.

Important : Une importante documentation de référence sera remise aux participants.

Inscription : raymondvilleneuve@videotron.ca ou téléphone (514) 948-1769.

3.	Métier d'auteur : ◆ Contrats d'auteur ◆ Droits internationaux	Montréal	Le samedi 29 octobre 2005	15 \$
----	--	----------	---------------------------	-------

Contenu : **Contrats d'auteur :** C'est quoi un droit d'auteur ? Existe-t-il un contrat-type ? Comment puis-je l'utiliser ? Puis-je demander une avance ? Cet atelier répondra à ces questions et à bien d'autres, afin de supporter l'auteur dans la partie commerciale de sa profession. L'atelier bénéficiera de la prestation de deux intervenants qui joueront le rôle d'un auteur et d'un « acheteur », illustrant dans de courtes scènes les questions les plus fréquentes des auteurs.

Droits internationaux : Cet atelier veut présenter deux aspects relatifs aux droits internationaux des oeuvres dramatiques. Le premier volet concernant les droits à percevoir lorsqu'une pièce de théâtre d'un auteur québécois est montée à l'étranger. Le deuxième volet présentera les démarches pour l'obtention des droits, par un auteur ou par un producteur québécois, pour traduire ou adapter une oeuvre étrangère.

Formateur : Raymond Villeneuve.

Personnes-ressources : Marie-Louise Nadeau (SoQAD), Véronique Roy (Agence Goodwin), Serge Thibodeau (Comédien et producteur).

Date et durée : le samedi 29 octobre 2005, de 9 h à 17 h, pour un total de 7 heures de formation.

Inscription : raymondvilleneuve@videotron.ca ou téléphone (514) 948-1769.

4.	Écriture télévisuelle et cheminement d'un projet	Québec*	Les 12 et 13 novembre 2005	30 \$
----	---	---------	----------------------------	-------

* Pour cette activité, le remboursement d'une partie des frais de déplacement et de séjour est possible sur entente préalable ; certaines conditions s'appliquent.

Les règles de la dramaturgie sont-elles les mêmes au théâtre et à la télé ? Comment l'auteur peut-il trouver sa place dans une structure de production aussi lourde ? Comment intéresser un grand réseau à son scénario ? En explorant les contraintes et la réalité de l'écriture pour la télévision, nos dramaturges pourront transférer leurs compétences à cette forme d'écriture et, ainsi, augmenter leurs opportunités professionnelles et leurs revenus.

Contenu : cet atelier présente l'écriture télé : les genres, les formats, la structure. Il précise les grandes différences entre le dialogue télé et celui du théâtre. Il expose la présentation d'un projet de production télévisuelle : idée, bible, synopsis, séquentiel, continuité dialoguée, épisodes spécimens. Il révèle le cheminement d'un projet, les intervenants et leurs rôles, ainsi que la réalité de ce marché à Québec.

Formateur : André Jean. Diplômé en littérature et formé en mise en scène au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il est auteur dramatique et metteur en scène; il a écrit des dramatiques pour la radio, tout en poursuivant son travail de scénariste à la télévision et au cinéma. André Jean enseigne l'histoire du théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Québec et en est le directeur général intérimaire. Il enseigne aussi la création théâtrale à l'Université Laval.

Personnes-ressources : Nancy Savard, Lorraine Boily

Dates et durée : les samedi et dimanche 12 et 13 novembre 2005, de 9 h à 17 h, soit un total de 14 heures de formation.

Inscription : sylviane.thibault@sympatico.ca ou téléphone 514 723-5978.

5.	Demande de bourses et de subventions pour auteurs	Montréal	Le 14 janvier 2005 (plus 2 rencontres individuelles)	25 \$
-----------	--	-----------------	---	--------------

Cet atelier veut aider la rédaction spécifique des demandes de bourses personnelles et de subventions au CAC et au CALQ. Le but est de rendre accessible le financement existant à un plus grand nombre d'auteurs.

Contenu : Une journée de rencontre en groupe présentera les programmes et leurs exigences. L'atelier présentera un modèle qui détaillera les étapes de rédaction d'un projet de demande ceci afin de mieux soutenir leur démarche. On touchera la présentation du projet, la forme, les enjeux, le plan de travail, l'échéancier, les documents d'appui et d'autres éléments.

Formatrice : **Suzanne O'Neill**. Depuis près de vingt ans, elle met en valeur les forces et les capacités des artistes et les aide à mieux cerner leurs besoins. Elle a rédigé plus de quatre-vingt-dix demandes de bourses personnelles. Près de 65 % d'entre elles ont été obtenues. Suzanne O'Neill a rédigé des pièces de théâtre, des dramatiques radiophoniques, des scénarios, des contes et des chansons.

Dates et durée :

Rencontre 1 : Tout le groupe le samedi 14 janvier, de 13 h à 17 h, pour 4 heures de rencontres.

Rencontre 2. Rencontre individuelle, 2 semaines après la Rencontre 1.

Les participants auront envoyé à la formatrice la première ébauche de la présentation de leur projet. (Rencontre de 2 heures par participant).

Rencontre 3. Rencontre individuelle, 2 semaines après la Rencontre 2.

Les participants auront envoyé à la formatrice la deuxième ébauche de leur travail, ceci comprend la demande complète de la subvention. La formatrice donnera ses derniers conseils. (Rencontre de 2 heures par participant).

Pour un total de 8 heures de formation par participants. Atelier pour un **maximum de 8 participants**.

Important : Atelier pratique qui exige un travail de rédaction entre les rencontres.

Inscription : sylviane.thibault@sympatico.ca ou téléphone 514 723-5978.

6.	Métier d'auteur : ◆ Fiscalité	Montréal	Le 28 janvier 2006	15 \$
-----------	--	-----------------	---------------------------	--------------

Cet atelier, qui se veut convivial malgré le sujet, présente des façons de faire, simples et pratiques, pour que l'auteur puisse bien gérer sa comptabilité !

Contenu : La fiscalité pour les auteurs est spécifique par le statut de travailleur autonome, les droits d'auteurs, les dépenses admissibles, l'impact et la gestion des taxes TPS et TVQ, la relation avec des revenus de salariés et les revenus de d'autres sources. Le formateur répondra à la question : Faut-il former sa compagnie ? Toutes ces notions seront expliquées en regard de la réalité du « Provincial », du « Fédéral » et des principaux changements survenus en fiscalité ces dernières années. Enfin, la formation veut répondre à autant de questions que l'auteur, souvent désespéré, se pose quand arrive le printemps... et le temps des impôts.

Formateur : **Raymond Villeneuve**.

Personne ressource : Yves Messier, comptable agréé spécialiste de la fiscalité des artistes.

Date et durée : le samedi 28 janvier 2006, de 9 h à 17 h, pour un total de 7 heures de formation.

Inscription : raymondvilleneuve@videotron.ca ou téléphone 514 948-1769.

7. Scénarisation télé	Montréal	Les 16 et 17 février 2006	30 \$
------------------------------	-----------------	----------------------------------	--------------

Cet atelier s'adresse aux auteurs dramatiques qui désirent expérimenter l'écriture pour la télévision. La télévision impose-t-elle une écriture spécifique ? Les diktats des cotes d'écoutes entraînent-ils nécessairement un nivellement par le bas ? Comment l'auteur peut-il trouver sa place dans une structure aussi lourde de production ? Comment intéresser un grand réseau à son scénario ?

Contenu : - La dramatique à la télévision : Analyse des genres (série lourde, légère, mini-série, variété de téléroman).- Le téléroman : Limites et possibilités, l'évolution du genre depuis 50 ans, spécificité québécoise. Fidélisation et longue durée, un genre en explosion. - Présentation et scénarisation : épisodes spécimens. - Construction d'un épisode : intrigues, dialogues. - Paramètres de production selon les genres : décors et lieux de tournages, coûts, durée. - Le métier d'auteur télé.- Trouver sa voie, sa voix.

Formateurs : **Anne Boyer et Michel d'Astous**. Ils appartiennent au cercle restreint des auteurs majeurs de télé au Québec. Leurs séries dramatiques, qu'ils signent conjointement, comptent parmi les grands succès populaires et critiques en langue française au Canada : les téléromans « Jeux de société » et « Sous un ciel variable », la série « 2 Frères ». Ils sont aussi les concepteurs de la série « Les grands procès », les auteurs de « L'affaire Coffin », « Le procès Beaudry » et de « L'affaire Delorme ». Ils sont aussi script-éditeurs et ont coproduit les « Les poupées russes » et « Tabou ». Parallèlement à leur travail d'auteurs, ils ont fondé leur propre entreprise de production : Duo Productions.

Dates et durée : les jeudi et vendredi 16 et 17 février 2006, de 9 h à 17 h, soit un total de 14 heures de formation.

Inscription : sylviane.thibault@sympatico.ca ou téléphone 514 723-5978.

8. Scénarisation en cinéma	Montréal	Hiver 2006	30 \$
-----------------------------------	-----------------	-------------------	--------------

C'est un atelier pratique qui a pour objectif de faire vivre aux participants les différences entre l'écriture pour le cinéma comparé à l'écriture pour le théâtre.

Contenu : Le cours transmettra une initiation aux techniques d'écriture spécifiques au cinéma. On travaillera sur la construction d'une scène, le décor, les lieux, l'environnement, la lumière. Des exercices porteront sur les dialogues en cinéma comparés au théâtre. Feront aussi partie du travail en atelier, les débats sur le jeu des comédiens, la direction d'acteur, le traitement des émotions dans les deux formes. On abordera les questions relatives au traitement des conventions du théâtre au cinéma. Les participants acquerront aussi un vocabulaire propre au cinéma : découpage technique, chronologie et notions relatives au rôle du scénariste face au producteur et au réalisateur.

Les résultats attendus à la fin de l'atelier sont que chaque participant puisse avoir pris connaissance des outils nécessaires pour écrire un scénario d'un long métrage. L'auteur sera alors en mesure d'évaluer s'il possède le bagage suffisant et le désir de poursuivre l'aventure du long métrage. La formatrice, une spécialiste en cinéma et pédagogue, est aussi dramaturge. Elle connaît donc les défis du passage d'un médium à l'autre et pourra encadrer nos participants tout au long du travail de création.

Formatrice : **Michelle Allen** est titulaire d'une maîtrise en études littéraires de l'UQAM. Elle enseigne à l'INIS et à l'UQAM. Elle a travaillé comme comédienne et metteur en scène avant de se consacrer entièrement à l'écriture. D'abord auteure de théâtre et traductrice, elle écrit depuis 1989 pour la télévision où elle a collaboré à plusieurs téléromans, notamment *Tandem*, *Graffiti*, *D'amour et d'amitié*. Elle est devenue scénariste principale des séries *Lobby*, *Diva*, *l'Or et Tribu.com*.

Dates et durée : Date à déterminer, hiver 2006 pour un total de 14 heures de formation.

Inscription : sylviane.thibault@sympatico.ca ou téléphone 514 723-5978.

*